

Press release 新闻稿

Ding Yi Music Company Ltd
Stamford Arts Centre
155 Waterloo Street, #02-06, Singapore 187962
Tel (65) 6345 9908
www.dingyimusic.com

即时发布



由两个颇有渊源的乐器展开一场《鼎有艺思》的音乐对话!

土生土长的音乐家蔡友国与 Azrin Abdullah 以音乐为语言，诠释他们的艺术理念

新加坡，2019 年 9 月 10 日—— 鼎艺团首创音乐会系列《鼎有艺思》将于 2019 年 10 月 27 日（星期日），下午 5 时，在史丹福艺术中心黑箱剧场呈献。《鼎有艺思》的目的是为了提供鼎艺团演奏家们一个能发挥个人艺术造诣、演奏能力的平台。来临的这场音乐会将展现两种截然不同却息息相关的民族乐器——华乐的琵琶和马来传统乐器的甘布思，由鼎艺团琵琶演奏家、2013 年艺理会青年艺术家奖获得者蔡友国和多个奖项获得者、多才多艺的演奏家兼作曲家 Azrin Abdullah 联合呈献。



点击相应的演奏家，听听每个乐器的声音！

此次的《鼎有艺思》也是鼎艺团自 2018 年 11 月搬入艺术和文化中心来首次在史丹福艺术中心黑箱举行该系列音乐会。这场音乐会将演奏众多琵琶和甘布思名曲，例如中国古代乐曲《霸王卸甲》和由 Naseer Shamma 编写的《Lil Ruh Hadith》。

“这场音乐会完美地诠释了来自不同背景的人们如何在新加坡和睦的相处。”也将作为音乐会导聆，鼎艺团首席指挥郭勇德说道，“这场音乐会也是一个非常符合鼎艺团音乐理念的一个平台——扎根传统，创新更生，与时俱进！”

*

关于鼎艺团

成立于 2007 年的鼎艺团，是新加坡最杰出的华乐室内乐团之一，宗旨在通过演奏华乐传统音乐与跨流派现代作品，弘扬与推广新加坡华乐室内乐，其中首创两个华乐界重要项目，鼎艺华乐室内乐节以及新加坡国际华乐室内乐作品创作比赛与论坛——作弹会。成立翌年，乐团荣幸邀得多位乐坛名家如闲惠芬、陆春龄、龚一、冯少先等同台演出，亦成功首演多部由海内外作曲家创作的优秀华乐室内乐作品。

鼎艺团也曾代表国家多次受邀海内外重要演出及音乐节,积极推动带有新加坡特色的华乐室内乐。鼎艺团于 2019 年荣获第三届新加坡华人文化贡献奖（团体奖）及 2016 年开始，获得国家艺术理事会补助计划下的主要拨款。预知更多详情，请浏览鼎艺团网页 www.dingyimusic.com。

媒体联络人：

陈鸿庆，市场营销经理

鼎艺团

电话：（65）6345 9908 | 9617 9316

电邮： tan_hongging@dingyimusic.com

###

附件

- I. 音乐会详情
- II. 艺术家简介
- III. 关于《鼎有艺思》和照片

音乐会详情

《鼎有艺思》

2019 年 10 月 27 日，星期日

下午 5 时

史丹福艺术中心黑箱剧场

售票处: SISTIC

票价: \$28

Discounts:

在籍学生、国民服役人员及乐龄人士优惠价	\$20
套票优惠: 凡购买至少四张鼎艺团音乐会套票。套票数量有限。	\$18 each
优惠卡 百盛卡、华侨银行艺术卡	15%
战备军协会会员卡、华侨银行信用卡	10%

*所有票价均不含 SISTIC 手续费

售票网址:	http://bit.ly/2YhnKSj
鼎艺团网址:	https://www.dingyimusic.com
鼎艺团社交网站 (Facebook, Instagram, Youtube):	@dingyimusic

1. 鼎艺团标志

<https://www.dropbox.com/sh/wt5pyjd3psnej5q/AABAtPr25TnavlJzrQ1UBt2Qa?dl=0>

2. 鼎艺团照片

<https://www.dropbox.com/sh/nqt5fw6tqnskjyq/AACfLI2wTRUEvwqbOSulGRxna?dl=0>

3. 鼎艺团介绍

https://www.dropbox.com/sh/0kxyjtcn9ipvmvw/AABiOIATj_laiDi8UnwtNV9a?dl=0

4. 导聆照片与简介: 郭勇德

https://www.dropbox.com/sh/8rqla1bftqi2m42/AADhChK_qoCPnLNxEs_fEnXla?dl=0

5. 演奏家照片与简介: 蔡友国、Azin Abdullah

<https://www.dropbox.com/sh/t39919kjm1aaerk/AABGVNk7BCsWyiHGTdSqxTGia?dl=0>

艺术家简介

郭勇德——导聆



2002 年获得新加坡国家艺术理事会颁发的青年艺术家奖及 2013 年文化领航发展奖助金。2016 年郭勇德荣获新加坡词曲版权协会卓越贡献奖的同时，也担任鼎艺团的艺术领导职责。现任新加坡华乐团驻团指挥、新加坡国家青年华乐团音乐总监，并于 2018 年任鼎艺团首席指挥。郭勇德也常受邀到中国内地、香港与台湾担任客卿指挥。

致力于华乐室内乐的传承与拓展，郭勇德是鼎艺华乐室内乐节与新加坡国际华乐室内乐作品创作比赛与论坛——作弹会的幕后推手。常以精心的创意，细致而生动的指挥呈献精彩而叫座的音乐会。其中集指挥、演与导于一身的儿童和青年音乐会，已成为海内外华乐界的品牌节目。为乐龄开创的养生乐集与快乐指挥棒也深受欢迎。深信音乐无界限，郭勇德于 2015 年开始带领由一群拥有特殊需求的青少年所组成的紫色交响乐团。

毕业于中国上海音乐学院和瑞士苏黎世艺术大学，因而受东西方音乐教育熏陶的郭勇德，将继续塑造更多多元化而有深度的音乐作品，把鼎艺团推向另一个艺术高峰。

蔡友国——琵琶



出生于本地的蔡友国从 14 岁开始学习琵琶，师从著名琵琶演奏家黄锦亮、刘璐和刘燕。他也曾受多位著名琵琶演奏家指点，如王范地教授、李景霞教授以及樊微教授。蔡友国于 2006 年在南洋艺术学院获荣誉学士学位后，2013 年荣获新加坡国家艺术理事会青年艺术家奖。过后前往中国音乐学院留学进修硕士音乐学位，在校期间受著名琵琶演奏家杨靖指导。

蔡友国也多次在各专业比赛中获奖，如 1998 年新加坡全国华乐比赛中获得琵琶公开组冠军；2002 年第一届 民族乐器独奏比赛中获得杰出演奏者荣誉；2005 年荣获“敦煌（韵）杯”琵琶公开组二等奖。获奖无数的他也多次在新加坡各音乐厅上担任琵琶独奏与协奏，除此之外蔡友国也常访多个东南亚国家、中国、台湾、香港、澳大利亚、英国等进行交流演出。

2007 年，他与同行好友一同创办了鼎艺团，也与该团在 2008 年参加全国华乐比赛的合奏小组并荣获冠军。之后，蔡友国也与鼎艺团参加多个国际音乐比赛如兰戈伦国际艺术荣获冠军和第 28 届上海之春过节音乐节获得银奖等。

蔡友国置身于本地华乐工作，倾力培育下一代的音乐家，极力推广本地华乐。蔡友国现为鼎艺团琵琶演奏家和琵琶协会秘书处。

更多详情请浏览鼎艺团网址：<https://www.dingyimusic.com/chua-yew-kok>

Azrin Abdullah——甘布思



Azrin Abdullah started out learning the acoustic guitar at the age of 6, played his first musical performance at the age of 9 and has not stopped playing music since.

Currently an active member of the Malay traditional music ensemble Sri Mahligai, he has composed and arranged numerous musical pieces for Malay dance items & productions since 2003 and has been appointed as Music Director for some theatre & dance productions. Until now, he never stopped and still continued to play as well as composing songs for various national level events & small projects. One of the songs which he co-wrote was “Menganyam Pelangi” which can be found in Sri Mahligai’s first album *Jati*. The song went up to no. 7 in the world/ethnic music charts on South Korea’s *Gangwon Radio Station* in December 2004. He has also sessioned for several artists’ recordings & big-scale shows.

Besides composing songs, Azrin had been appointed as Music Director for some theatre & dance productions, some of the recent ones being *Sriwana’s* 60th anniversary production entitled “*Mahkota*” in 2015, *Azpirasi Dance Group’s* production entitled *Karya: Manusia* in 2016,

Kres Dancers' production entitled "*Kres!: Pejuang Seni Muda*" in 2016 and the *Dian Dancers & Azpirasi Dance Group* collaborative production entitled "*Deruma: Sumpah*" in January 2017.

Azrin was featured as a musician in *Chingay 2011* as part of the *Malay Arts Contingent* and he was selected to represent the Malay Arts community in *National Day Parade* held at the Floating Platform At Marina Bay in the year 2012. In 2014 he composed the song for the Malay *Chingay* contingent which won the "*Most Lively Contingent*" with a creation entitled "*Anyaman Jati (Weaving Personas)*".

In September 2014, fully funded by the *National Arts Council*, he attended an advanced instrumental course under the *National Conservatory of Arts* in Kuala Lumpur to further pursue knowledge of the oud.

Under the guidance of *Raja Zulkarnain Raja Mohd Yusof*, he studied the playing styles of *Neçati Çelik*, *Munir Bashir*, *Riyadh Sunbaty*, *Nasseer Shamma* amongst others & studied Arabic & Turkish music, after which he obtained a *Certificate of Completion in Instrumental Studies (Oud)*. On 28 November 2015, he had won *1 st Prize* in the *Gambus Solo Competition* held during the *Regional Gambus Festival* in *Muzium Negara, Kuala Lumpur*.

He also produced the *1 st Singapore Gambus Conference*, which was held at the Malay Heritage Centre from 25 to 30 October 2016, in conjunction with the *Malay Culture Festival*, which gathered local & overseas speakers & gambus activists sharing their knowledge & history of the instrument.

关于《鼎有意思》

两位截然不同的演奏家，使用的乐器却有着奇妙的相似度。不同器乐文化交流，与您零距离接触的音乐沙龙，一起走进演奏家们的音乐世界。



[点击下载音乐会社交媒体照片](#)

Ancient piece 古曲

King Chu Doffs His Armour 《霸王卸甲》

Naseer Shamma

Lil Ruh Hadith

Quek Ling Kiong, Facilitator | 郭勇德，导聆

Chua Yew Kok, *Pipa* | 蔡友国，琵琶

Azrin Abdullah, *Gambus* | 甘布思

(时长约 1 小时，无中场休息)